

Preludes
de M^r. Couperin.

Preludes de M^r. Couperin. 1

Prelude de Mons.^r Couperin.

Handwritten musical score for 'Prelude de Mons. Couperin'. The score is written on ten systems of two staves each. The notation is highly decorative and includes many slurs, ornaments, and dynamic markings such as 'm' (mezzo) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final notes of both staves.

Fin.

située en Brie , dont il avoit épousé l'héritiere. Il touchoit assez bien l'Orgue ; mais son talent particulier étoit le Clavecin , où il réussissoit très-bien pour la composition des Pieces , & pour la maniere de les executer : aussi le Roi lui donna-t'il la Charge de Clavecin de sa chambre. On trouve chez J. B. Christophe Ballard deux livres imprimez des Pieces de Chambonniere , dont les Maîtres de l'Art font encore estime , fut-tout d'une suite en C SOL UT : tous les amateurs du Clavecin connoissent *la Courante* de cette suite , & la Piece intitulée , *le Montier* , ou *la Marche du Marié &c) de la Mariée*. Chambonniere mourut vers l'an 1670.

Les trois freres COUPERINS étoient de *Chaume* , petite ville de Brie , assez proche de la Terre de *Chambonniere*. Ils jouoient du Violon , & les deux aînez réussissoient très-bien sur l'Orgue. Ces trois freres avec de leurs amis , aussi joueurs de Violon , firent partie un jour de la fête de M. de Chambonniere d'aller à son Château lui donner une Aubade : ils y arriverent , & se placerent à la porte de la Salle où Chambonniere étoit à table avec plusieurs Convives , gens d'esprit & ayant du goût pour la Musique. Le Maître de la maison fut surpris agréablement , de même que toute sa compagnie par la bonne Symphonie qui se fit entendre. Chambonniere pria les personnes qui l'executoient d'entrer dans la Salle , & leur demanda d'abord de qui étoit la composition des airs qu'ils avoient jouez : un d'entr'eux lui dit qu'elle étoit de LOUIS COUPERIN , qu'il lui présenta. Chambonniere fit aussi-tôt son compliment à Louis Couperin , & l'engagea avec tous ses camarades de se mettre à table ; il lui temoigna beaucoup d'amitié , & lui dit qu'un homme tel que lui n'étoit pas fait pour rester dans une province , & qu'il falloit absolument qu'il vînt avec lui à Paris ; ce que Louis Couperin accepta avec plaisir. Chambonniere le produisit à Paris & à la Cour , où il fut goûté. Il eut bien-tôt après l'Orgue de Saint Gervais à Paris , & une des places d'Organiste de la Chapelle du Roi : on voulut même lui faire avoir la place de Musicien ordinaire de la chambre du Roi pour le Clavecin du vivant de Chambonniere qui en étoit pourvû ; mais il en remercia , disant qu'il ne déplaceroit pas son bienfaicteur : le Roi lui en sçut bon gré , & créa une Charge nouvelle de dessus de Viole , qu'il lui donna : mais Couperin ne